

Sebastián Rivero Scirgalea

PEQUEÑOS CRÍMENES COTIDIANOS



Vintén Editor

m i n i l i b r o s

Sebastián Rivero publicó los libros de poesía “Cuerpo y sombra de la voz” (Revista U, 2003) y “La Cárcel del Silencio” (Artefato, 2005). Acerca de este último expresó Alfredo Fressia: “Rivero toma de los simbolistas la idea del “laberinto” textual y la “galería de espejos” donde el hombre crea y es creado por la palabra, y elige “*lo oculto, lo entrevisto*”, “*lo obvio, no*”. Esa podría ser la consigna general de la poesía de Rivero: la negación de “lo obvio” y la construcción de un tenso tejido lírico alrededor del secreto. Porque aquí hay siempre un relato implícito, pero que es sistemáticamente escamoteado al lector, como si toda revelación condujera a la prosa.”

Su obra poética está incluida en la antología “Poesía del Litoral” (Aldebarán, 2007) compilada por Leonardo Garet.

PEQUEÑOS CRÍMENES COTIDIANOS



Sebastián
Rivero
Scirgalea

Sebastián Rivero publicó los libros de poesía “Cuerpo y sombra de la voz” (Revista U, 2003) y “La Cárcel del Silencio” (Artefato, 2005). Acerca de este último expresó Alfredo Fressia: “Rivero toma de los simbolistas la idea del “laberinto” textual y la “galería de espejos” donde el hombre crea y es creado por la palabra, y elige “*lo oculto, lo entrevisto*”, “*lo obvio, no*”. Esa podría ser la consigna general de la poesía de Rivero: la negación de “lo obvio” y la construcción de un tenso tejido lírico alrededor del secreto. Porque aquí hay siempre un relato implícito, pero que es sistemáticamente escamoteado al lector, como si toda revelación condujera a la prosa.”

Su obra poética está incluida en la antología “Poesía del Litoral” (Aldebarán, 2007) compilada por Leonardo Garet.

Sebastián Rivero Scirgalea

**PEQUEÑOS
CRÍMENES
COTIDIANOS**



Vintén Editor

m i n i l i b r o s

© Sebastián Rivero Scirgalea

© Vintén Editor

© Ilustración de tapa:

JARDÍN de Damiàn Ibarguren.

Oleo sobre cartón

ISBN 978-9974-7961-7-1

Depósito Legal: 344.567/2008

Impreso en Impresora de los Pocitos

Hocquart 1771 – Tel. 209 02 23

www.vinten-uy.com

Montevideo – Uruguay

Noviembre de 2008



el canto del arpista

Don't go down the otherside for nothing.

J. Kerouac

I

la gran excusa
escribir a propósito de

artifex
fabbro

haz tu juego

convierte

el jardín

en desierto.

II

el que nombra

el tiempo

domine

el que levanta estelas

marca las calendas
la oración y el óbolo
no mide el tiempo
del miedo

mesura

orden

artificio sobre animal
mapas

crea el rey un orden nuevo

desafía el espanto del tiempo
la corrupción de los cuerpos.

III

solo en mi reino
agoto los mares de piedra
las tablas del espanto
solo estoy en el descampado
frente a los espejos y la noche
solo con el báculo y sus argumentos
el miedo prendido a mis jirones de pellejo
a través de mí se expande el miedo
la soledad de ser uno y solo
los ríos desaguan polvo

tablas de cuneiformes signos
indescifrables
más allá los confines no proyectan nada
aún no llega mi doble.

IV

*no hay conciencia
ni sueño
en la piel del animal
en la selva prendida a tus músculos
como una tela protectora
sos libre
las palabras no vendrán
a cegarte
estás siempre siendo
sin saberlo
lejos queden las ciudades
y todos sus artificios
pero tu doble aguarda
porque vos sabes
que estás roto
y sentir esta pena
es inevitable.*

V

los que trajeron

la guerra

trajeron la rosa
moraleja
del polvo.

VI

Ur
Uruk

Lagash
nombres
donde se acumula
el deseo.

VII

debes menguar
te dijeron
apacentar tu cuerpo
en las aras del templo
contener la paridora
furiosa
de pantera
abrirle las piernas
a los visitantes

darle voz a los hombres

mostrarles que algo
racional
al final queda.

VIII

reverso

anverso

lenguajes travestidos

donde la piel es el

desierto

comienza la única

ruta.

IX

*esa tu historia
la que sabe
la corrupción
de tu cuerpo
no la digas
no la profeses
que se insinúe
secreta
en las sombras.*

X

*me entrelacé
a tu cuerpo
como quien abraza
la tierra después de la lluvia
sos mi único asidero
la única certeza que poseo
no me mata el monstruo
oculto en el bosque
no me siega la muerte
sos vos
la constancia de tu cuerpo
que está y no está
que estuvo acaso un día
y no estuvo nunca
la que al final me roba
la voz
me arrebató la conciencia
ennegrece por siempre
el blanco de mis ojos*

XI

*mi hermano
mi amante
la oscura mitad del tiempo
compás de los siglos
yace muerto
igual que los animales
que ignoran su*

nombre
rindió
su alma
al pellejo.

XII

donde nace todo
nacerá el final
¿para qué el viaje
si has vuelto a vos mismo?
¿para qué la pregunta
cubierta de ceniza siempre?
el amado fue tu sombra
porque solo estuviste
dando tu rostro al viento
ahora lo sabes
donde todo nace
los ríos dejarán de correr.

XIII

canCIÓN del arpista

este es Guilgamesh
el primer hombre
moraleja del polvo.

espejo opaco

tu rostro miente
aunque parezca un espejo

*desnuda, blanca
transparente*

de porcelana, cristal -
a punto de astillarte

veo en tu interior

veo nubes que pasan

humo que asciende

un halo de cenizas (mariposa oscura)

triste doble

claridad brumosa

deformada

sos (si sos) un espejo opaco.

la noche pariendo a los amantes

la noche pariendo a los amantes
la noche eterna y ya cantada
olorosa, perfumada, acribillada de ruidos
noche sin magia, sin luna, sin aguacero
noche cruel, invertida, detestable
noche reflejada en los espejos
(la noche que no cabe en el papel
la noche ominosa de Eladio Linacero)
esa cosa viva, alada (ese animal
bestia rastrera)
noche cosa frágil, mimosa,
(de muslos blancos, asqueante, literaria)
noche tan poca, tan poquita cosa
noche pasajera, noche liviana
noche que siempre falta o sobra
noche imprescindible, descartable
noche excusa, noche soporte
noche que de oscuridad fingida
lentamente nos matas.

viajero de las horas

la caída de la tarde pesa
negra sombra húmeda
opaca
los ojos que distinguieron
la llama roja oculta en las hortensias
se nublan
fuego que ahora
toca a ceniza
la humedad en los sauces
cipreses, madre selvas
acaricia el verde
con su agua oscura

pasa un lagarto por el jardín
(imagen irreal
división del día
lento viajero de las horas)

¿en la luz incierta, temblorosa,
acaso la soledad se humedece?

triste naturaleza del logos

I

como la sustancia del día
cambia en noche
la palabra crea un sentido
y lo destruye

II

triste naturaleza del logos
lobo estepario en el bosque
acechando
en los círculos de su prisión.

III

luz ardiendo en cenizas
lluvia que da y socava
invocación, súplica
de esta frágil nada
se hace tu sentido.

IV

ojos que miran la noche
(lo que ya esta ciego)
sonido lejano
letanía perpetua
(guía en la penumbra)
tan sólo eso eres:
eco de un eco.

La Frontera

I

aquí se abre el afuera
comienza la frontera
el peligro
los límites de esta

patria

que voy trazando
el cuerpo y su mirada

II

si el amor no fuera
un gesto adulterado
podría haber salvación
tal vez, en el afuera

III

sein
la acechanza
dasein
lo puesto
más allá

IV

lo puesto
ahogarse en aguas de bronce
conversábamos en el bar
tomando despacio una ginebra
la cotidianeidad marcaba con su ritmo
el ahogo
(ahogarse en la dialéctica de la discusión)
entre el humo de los puchos
sentir que espera allí
eso otro.

V

la frontera de las lenguas
la frontera de los rostros
la frontera cortando los espejos
las tres formas de la nada
las tres formas de la ambigüedad
las tres formas de estar siendo
un cuerpo entre los cuerpos
siempre el mundo allá afuera
lejos
siempre lejos la realidad
la constancia de lo cotidiano
la pasmosa certeza
acusadora
en el fondo de tus ojos.

VI

la pura, simple, la congelada
muerte acechando tu rostro
la frontera dura, impenetrable
la frontera que da miedo
como un animal en la oscuridad.

VII

una paloma contra el gris
lo blanco en el horizonte
una herida en el muro
la palabra presa
en los labios
el arrullo contenido
asusta el pequeño fragor
de lo cotidiano
un vuelo completo
del mutismo
visto desde una ventana.

VIII

el resplandor del aire
los susurros que anuncian
el goteo

los pájaros llegando del torbellino
y la asfixia, la asfixia
la frontera última
la patria del aire
donde un suspiro te levanta en vilo
y te precipita en la nada.
donde se decide el pulso de la vida.
la frontera del aire
la patria de la sangre.

IX

que horror imaginar en el vacío
las lindes que trazan mi discurso
acaso incierto
que consagran el desamor como un juego
de palabras
porque el río de la lengua unirá
las márgenes
porque mi lengua alcanzará la tuya
aunque caiga cercenada.

X

sufres dices
por la máscara y el engaño
por el abrazo lento

en el borde
pero los ojos están vacíos
aunque te tragues la lengua
y supliques
sufres dices,
de indiferencia
sufres repites
asqueada de mirar la nada
pero es mentira.

XI

a Constantín Kavafis

los ausentes

el mal

los innombrables

y más allá

más allá

la frontera

y todas sus murallas.

Las Márgenes

I

el que ronda

el hurgador

colecciona

rostros azorados

palabras

gestos

captura en su bolsa

gorriones en vuelo

persigue el filo de la luz

en las calles

en la ciudad gris

ordena el caos

el propio

el ajeno.

II

una ciudad gris

consumiendo el espacio

una prisión opaca

¿ U U 4 !

ajena de sentido

lista al desamor

lista al ocaso siempre

una aventura

un eclipse

ser siempre el náufrago

el huérfano

el pasajero

aferrar las palabras

donde la ciudad se funda

aferrar los escombros
(*nunca estuviste listo*)

para esto

para atardecer en el vértigo)

construir el balbuceo desde el polvo

allí donde algo tiene sentido

donde se funda el inicio del viaje

*(vas a estar por siempre sentado en ese banco
de cara al pizarrón
trazando con letra borrosa
nombres arbitrarios)*

ciudad gris que te construyes lentamente

sea el reino

ladrillo a palabra

puesto en la memoria.

III

viajo

de una ciudad

a otra

Montevideo

Colonia

nombres de lo

mismo

(lo otro, lo mismo)

nómade del paisaje

saturado

nómade de sentido

entre nada

voy

de lo otro

a lo mismo.

un recinto de los cuerpos

I

ingresamos en la oscuridad

descendemos

como viajeros

como Eneas y la Sibila

vamos solos

atravesando velos

de ausencia

est iter in silvis

traspasamos la noche

bajo una luna incierta

no hay quimeras, cíclopes ni furias

el Aqueronte trae voces

aún conocidas

sacudones de espuma

no hay barca ni Caronte

no existe consuelo bajo

su mirada torva

tragados por la sombra

nuestro deseo

nacido de la culpa
de la certeza
de nuestra
lejanía
(flor de nieve, animal famélico)
deslinda el tacto de tu piel
traza los límites del amor:
nuestro infierno.

II

acaso la claridad
deja huellas imposibles
inventa un recinto de los cuerpos
acaso consagra el
desamor
a su paso
acaso separa a los amantes
enlazados en la sombra.

Los tres ríos

A Carlos Mastronardi

I

ardua tarea señalar las aguas
atravesando la imagen del junco
retener otra vez, en el rostro y la memoria
el viento susurrando en laderas de orquídeas
/y fuego verde
mirarás tan sólo el resplandor y no lo perdurable
el sol hiriendo al río, brillando en las retamas

II

es secreta la correspondencia que acerca mis ojos
al misterio del resplandor quieto en tus aguas
es secreto y tenue el hilo, que enlaza al cielo,
a los hombres, barcos y retamas
la armonía si existe es oculta, ajena a todo
extranjera al río de la lengua, que si asciende
es hasta perderse en miasma.

III

las islas son manchas en tu luz clara
incógnitas que enturbian la lengua rumorosa
en esas islas los pasos se perdieron, las voces
/sonaron hasta apagarse
mis ancestros levantaron sus casas, encendieron
/fuegos, recorrieron
las costas siguiendo las curvas del estuario
aprendieron el silencio, oficio extraño para los hombres
devoraron sus días, y fueron tragados por la
/enfermedad y la muerte
llevo su signo en mi cuerpo, aunque no los reconozco
¿el río de la infancia no se desboca en tu cauce y lo retiene?
¿o el río ajeno de la lengua, ya no te nombra,
/y me nombra?

el anunciado

a Jacobo Fijman

la mortaja callada en los labios
con la ansiedad y la angustia
repasas sólo la vida más allá
de los muros
ves el deambular de los cuerpos sin alma
dentro tuyo todo ha pasado
y el invierno invade la ciudad
allí dentro, en el Borda
es blanco todo
las noches blancas
los días blancos y sin espera
y dios lleva pilcha de loquero
y aunque te hagas la señal de la cruz
los molinos van a darte contra la quijada
y no serás ya más, no
el anunciado, el amado de los dioses
no serás más el lector de Santo Tomás
el que descifra en los cristales de las iglesias
el resplandor de mártires iluminados
el cristo rojo de tu sangre
ya estarás muerto mirándote al espejo

preguntando donde está la vida, quién eres tu,
quiénes aquellos, quién el otro, que te acecha
/ en la ventana
miras tus manos dibujando la curva del destino
/ (estás viejo)

estallarán en tus ojos las imágenes
afuera, dentro tuyo, en todas las ciudades
seguirán rondando los enfermos.

Sacrificio

a Mariella Nigro

en la mesa del sacrificio los lingüistas
estrujando el manantial oculto de la lengua
recorriendo sus propias entrañas
o aquellas ajenas del búho de Minerva
atisban una luz para su ceguera.
el río de la lengua nace de una peña, en la oscuridad
y rueda hacia otra
a los lados se pierde la mirada
a los lados la palabra, con ternura, se balbucea
rondan como cuervos el vacío y el sinsentido.
fuera del círculo, fuera del templo consagrado
caen las aguas en eterno pozo
pero no lo ves, no puedes verlo, ni sentirlo
pensarlo o señalarlo
afuera no hay nada
(no existen nombres para la nada).
el sinsentido asume forma de mujer o de fantasma
en la penumbra.
en los bordes, en la frontera, la palabra desea nombrar
su origen, parir la furia que destroza sus entrañas
el manantial se agota, expande sus redes
para que nunca haya salida
nunca una víctima/ nunca un final para el sacrificio.

N.N.

cárceles como
túneles en la sangre

los animales se escurren
recorren los caminos tortuosos
adelgazan sus cuerpos
en las alcantarillas

en las playas se desploman
las bolsas con los N.N
entre las algas

el recuerdo de tu
infancia
la luz sobre las playas

*no puedes ver las
colas de zorro plateadas
en los bosques*

revientan los músculos
bajo el torno

¿qué música
modula
el resplandor?

voces, palabras, ecos

traza el límite del torbellino

*las colas de zorro bajo la
luna
en los bosques*

el olor a eucaliptos

las playas cubiertas de
bolsas negras

tu sangre apretada
en los corredores
en las arterias

en los altos hornos

los rituales de la patria

la cárcel

el exilio

el inxilio

las fronteras

pero luego

tu sangre

bullendo

en rebeldía

estoy ciego, estoy ciego

dame un nombre

cubre mis ojos

dispárame, ahógame

dame, por favor

un nombre

al final

el túnel

la luz

al final

tan simple

crímenes cotidianos

bolsas en las playas
de tu infancia

(¿las ves?
¿recuerdas?
¿te dijeron?)

cubriendo el olor

a eucaliptos

(¿oliste alguna vez?)

en los bosques plateados

por la luna

y el viento ululando

entre las colas de zorro

la cárcel

un nombre

la patria

(¿estuvo? ¿estuve?

¿ acaso me dijeron?)

entre los márgenes

la identidad.

INDICE

EL CANTO DEL ARPISTA.....	7
I	7
II	7
III	8
IV	9
V	9
VI	10
VII	10
VIII	11
IX	11
X	12
XI	12
XII	13
XIII	13
 ESPEJO OPACO	 14
LA NOCHE PARIENDO A LOS AMANTES	15
VIAJERO DE LAS HORAS	16
TRISTE NATURALEZA DEL LOGOS	17
I	17
II	17
III	17
IV	18

LA FRONTERA	19
I.....	19
II	19
III	19
IV	20
V	20
VI	21
VII.....	21
VIII	21
IX	22
X.....	22
XI	23
 LAS MÁRGENES	 24
I.....	24
II	24
III	26
 UN RECINTO DE LOS CUERPOS	 28
I.....	28
II	29
 LOS TRES RÍOS	 30
I.....	30
II	30
III	31
 EL ANUNCIADO	 32
SACRIFICIO	34
N.N.	35

Vintén Editor



Obras publicadas

- ALMANAQUE 1997. Montevideo antiguo y su gente en imágenes.
- ANTOLOGIA DEL RETRETE. (Graffiti de los baños de mujeres). Andrea Blanqué.
- ARIADNA EN SU LABERINTO. Tres cuentos para estudiantes. E. Anderson Imbert.
- BIENVENIDA A LA MAQUINA. Fernando Agorrody.
- COMO TEMBLOR DEL AIRE. La poesía de J. Gelman: ensayos críticos. Benedetti, Vilariño, Achugar, Uribe.
- CONTRA CUALQUIER MURO (los graffiti de la transición). Eduardo Roland.
- CHINA Y EL COLAPSO MUNDIAL DEL LENINISMO. Sarandy Cabrera.
- CLINICA EDUCACIONAL. Reflexiones desde la interdisciplinariedad. M. Garbarino, H. Santini y otros.
- ¿CULTURA URUGUAYA O CULTURAS LINYERAS? Abril Trigo.
- DE LA CREATIVIDAD Y EL NEO-KITSCH. Pere Salabert (Ensayo sobre Estética).
- DELMIRA AGUSTINI. Nuevas penetraciones críticas. Uruguay Cortazzo, Coodinador. A. Cáceres, P. Varas, A. Gil, S. Molloy, G. Renart, G. Kirpatrick.
- DEMOCRACIA Y ECOLOGIA. La política de la gestión ambiental. E. Gudynas, H. Gatto, A. Santandreu y otros.
- DERECHOS HUMANOS Y DICTADURA TERRISTA. Rodolfo Porrini.
- DROGAS. Clínica y psicopatología del uso indebido de sustancias psicoactivas. Juan Triaca y Artigas Pouy.
- ECOLOGIA, MERCADO Y DESARROLLO: Políticas ambientales, libre mercado y alternativas. Eduardo Gudynas.
- EN NOMBRE DEL SEXO MASCULINO. Omar Freire.
- EL ARQUITECTO. Pedro Figari. Poesía. Reproducción facsimilar de la edición de 1928, París. Contiene 360 viñetas del autor, especialmente preparadas para la edición original.
- EL PALACIO DE LA RISA. Germán Marín. (Novela).
- EL RECETARIO DE LA MEMORIA. Sebastián Elcano. (H.García Robles, segunda edición).
- EL COMPLEJO DE PROSPERO. F. Arocena y E. de León. a (J.G.Merquior, R. M. Morse, S. Schwartzman, L. W. Vianna).
- EL DUELO. Duilio Luraschi. Cuentos.
- FIERA DE AMOR. La otra muerte de Delmira Agustini. Guillermo Guicci.
- HISTORIA DE LA IZQUIERDA URUGUAYA (1919-1923) Tomo

III. Fernando López
D'Alessandro.

- LA LUZ ES UN ABISMO. Olga Orozco.
- LA MODERNIDAD Y SU DESENCANTO. Felipe Arocena.
- LA REVOLUCION ESTAFADA. (P.C.U. y aparato armado), Sergio Márquez.
- LA SEÑORITA BUSCATESOROS. (historieta bilingüe). Beatrice Serna.
- LAS TRANSNACIONALES Y EL CAPITALISMO URUGUAYO. Gustavo Arce y Daniel Olesker.
- LOS INFIERNOS DE LA LIBERTAD. Daniel Iribarne. (Novela).
- NAUFRAGIOS CELEBRES. Antonio D. Lussich.
- SOLOS EN LA FUENTE Y OTROS CUENTOS. Leonardo Rossiello.
- VERTIGO. (Cuentos) Duilio Luraschi.

Cuadernos Didácticos

- ALGODON, MAIZ Y OLIVO. Varenka Eloy y otros. Actividades para la coordinación de Historia y Geografía 1° C. B.
- JUGANDO A LEER. Susana Agras y Josefina Barreira. Recomendado por la Inspección de Compensación.
- EL REINO DESCONOCIDO. Elementos de Mineralogía. Ruben Elías.

Poesía

- ACERCA DE LA LIBERTAD. Ingemar Moberg.

- ARCILLA PROHIBIDA. Alvaro Angel Malmierca.
- ANTOLOGIA POETICA. Juan Gelman.
- CUERPOS EN POSE. Roberto Appratto.
- "CORAZON DE ROBLE: Teresa Amy.
- DEL INSURRECTO. Sarandy Cabrera.
- DIARIO DE LOS ULTIMOS DIAS DEL ARCHIPIELAGO. Sergio Altesor.
- DESPRENDIMIENTOS. Sabela de Tezanos.
- DONDE VUELA EL CAMALEON. Ida Vitale
- EN LOS ABEDULES ESTA LA LUZ. Jan Erik Vold.
- ELEGIAS COMPLETAS. John Donne (trad. Sarandy Cabrera. Segunda edición en julio de 2005).
- ¿ESTARA NOMAS CARGADA DE FUTURO? C. Liscano.
- FALSAS CRIATURAS. Julio Inverso.
- GUETO. Roberto Mascaró.
- HOMENAJES. Enrique Fierro.
- LA SAVIA DUDA. Enrique Fierro.
- MINIMA NATURAL DISTANCIA. Alberto Villanueva.
- NOMENCLATURA Y APOLOGIA DE LA CONCHA. Pancho Cabrera.
- 8 ANTOLOGIAS PERSONALES. Poesía uruguaya en Suecia.
- POEMAS SENTIMENTALES. Carlos Brandy .
- PAPELES DE VOLUSIO. Sarandy Cabrera

- POEMAS SIN TERMINAR. Göran Sonnevi.
- POESIA LIBERTINA. Pancho Cabrera.
- PUTA CÍCUTA e Intifada. Sarandy Cabrera.
- QUIERO VER UNA VACA. Enrique Fierro.
- QUIMERINOS. Sarandy Cabrera.
- SAGITRA ¿Quién ama a los niños pobres de Montevideo? Sinan Raug.
- SONETOS LUJURIOSOS Y PASQUINES DEL ARETINO. (Trad. de Sarandy Cabrera).
- SOBRE FUGAS Y PERMANENCIAS. Iris Sclavo Armán
- TEOREMA. Carlos E. Brandi.

Ediciones de Juan Darlén

- ANGEL DE MEDIANOCHE. Miniversiones y otros dioses menores. J. Dardo Villaverde.
- ¿EL FIN DE LA HISTORIA? Francis Fukuyama.
- EL FIN DE LA TONTERIA. Miguel B. Alzamora.
- EVANGELIZACION Y CONQUISTA. Julio de Santa Ana.
- LA CONQUISTA DE LO MARAVILLOSO: EL NUEVO MUNDO. Guillermo Gucci.
- DESPUES DE LA POLITICA. Ricardo Viscardi.
- ORO de la conquista versus DOLARES de la deuda externa. S. Cabrera.
- URUGUAY: ¿PAIS EN TRANSICION? Michel Boulet.
- 5 RELATOS ESCOLARES.

Concurso de relatos escolares de 6° año B de la Escuela N° 80, Brig. Gral. Juan Antonio Lavalleja.

Poesía

- ABREME LA PUERTA. Sergio Cassarino.
- SOLEDAD BLANCA. Sergio Cassarino.
- LA VIDA ES UN PENTAGRAMA DE OBSCENIDADES. A. Z. Armstrong.
- LOS ROSTROS DEL AGUA. Eduardo Insua.

Minilibros de Vintén

- CENIZAS DE SUEÑOS. Iris Sclavo Armán. Novela.
- DE LA RALEA DE LA VOZ. Alberto Villanueva. Poesía.
- EL INVIERNO DEL ANGEL. Carlos Brandy. Poesía.
- LA MEDICINA ALTERNATIVA. Aspectos éticos y jurídicos. James F. Drane.
- EL PEON DE LA ESTANCIA SAN SEBASTIAN. Alberto "Beto" Cia. Poesía.
- PALABRA ANTIGUA. Richard Piñeyro. Poesía.
- EN CUANTO LLEGUE A PARIS. Eduardo de Souza. Poesía.
- LIMERICK. El epigrama inglés.
- FIN DEL CAPITULO RUSSO. Cuentos. Antonio Alvarez Gil.
- CITAS DE ARTIGAS. Selección y notas de Alfonso Fernández Cabrelli. 2ª Edición.
- HIROSHIMA. Elías Uriarte. Poesía.

- RETRATOS DEL MERODEADOR y otros poemas. Teresa Amy.
- MAS LECCIONES PARA CAMINAR POR LONDRES. Julio Inverso. Poesía.
- LA LUZ DE ESTA MEMORIA. Ida Vitale. Poesía. Edición Facsimilar 50º aniversario.
- VELOZ ETERNIDAD. Alfredo Fressia. Poesía.
- SELECCION NATURAL. Enrique Fierro. Poesía.
- UNA OSCURA PRADERA VA PASANDO. René Fuentes Gómez. Poesía.
- LABIOS DEL PONIENTE. Jorge Ernesto Olivera. Poesía. Premio Intendencia Municipal de Montevideo 1999.
- ATMOSFERAS. Poemas en Prosa. Federico Rivero Scarani. Mención honorífica I.M.M. 1999.
- DE MI PIEL ME SALGO. Poemas. Gladys Burci.
- TABACO. Lalo Barrubia. Poesía.
- MUJER EN CONSTRUCCION. Mariella Nigro. Poesía.
- PROVIDENCIAS y otros cuentos. Dulio Luraschi.
- LITURGIA URBANA. Nelson Díaz. Poesía.
- NO SE DEVUELVEN ORIGINALES y otros cuentos. Justo E. Vasco. Humor.
- INDIOS Y LATINOS. Utopías, ideologías, literaturas. Uruguay Cortazzo
- ASEDIO A LA TERNURA. Silvia Prida. Poesía
- EL MAR y EL CIELO SON IGUALES. Margarita Biescas. Poesía.
- OBRA POETICA ESCOGIDA: Publicada & Inédita de Sarandy Cabrera.
- PANEGIRICO DE LA OBRA DE UN AMIGO PINTOR. Damián Ibarguren Guathier. Breve ensayo sobre su pintura por Daymán Cabrera Sureda.
- FALSAS CRIATURAS y otras obras. Tomo I. Julio Inverso. Segunda edición del primero y primera de DIARIO DE UN AGONIZANTE y VIDAS SUNTUOSAS. Premios M.E.C. año 2000. Prólogo de Daymán Cabrera.
- PINTURA y CORAJE. Charla con el pintor Damián Ibarguren Gauthier. Osvaldo Alzamora de Artá.
- MEMORIAS DE LA GUERRA. Recuerdos presentes de la guerra civil española (1936-1939). Elías Biescas Palacio.
- EL PAIS DE LAS MUJERES. Karmar Dibrán. Poesía.
- TRAJE DE NOCHE y OTROS SALMOS PARA VESTIR LA LUZ. Poesía Inédita. Obras. Tomo II. Julio Inverso. Prólogo de Luis Bravo.
- SYNTERESIS PERDIDA. Federico Rivero Scarani. Poesía.
- LA PIEL DESIERTA. Prosa. Mericy Caétano.
- AGUA SALVAJE y LOS FURIOSOS PÉTALOS DE LA MUERTE. Obras Tomo III. Julio Inverso. Prólogo de Federico Rivero Scarani.
- CUENTOS y POEMAS. Marjorie Mardonez.
- POEMAS PARA MUJERES ROTAS Y OTROS ABISMOS. Bernardo Safones. Poesía.
- ALFONSINA STORNI. Antología

- poética. Patricia Díaz Garbarino: prólogo, selección y notas.
- ANIMAL DOCTRINA; Colecticia FRANZ KAFKA, LA INVENCIÓN INSOPORTABLE; MILIBARES DE LA TORMENTA y CIELO GENITAL. Julio Inverso. Tomo IV.
 - ESCRIBO PAJARO. Alberto Villanueva. Poesía.
 - PEQUEÑOS CRIMENES COTIDIANOS. Sebastián Rivero Scirgalea. Poesía.
 - CUATREROS. Hoenir Sarthou. Novela.
 - VIGILIA SIEMPRE. Enrique Fierro. Antología poética 1962-1973. Primera edición en setiembre de 2002.
 - LAS MASCARAS DE DELMIRA AGUSTINI. Patricia Varas. Ensayo sobre la poética femenina en el Montevideo machista de comienzos del siglo XX.
 - NAUFRAGIOS CELEBRES. Antonio D. Lussich. (2ª edición revisada y ampliada con un mapa de ubicación).

Maxilibros de Vintén

- ILUSIONES, FRUSTACIONES Y ESPERANZAS DE LA IZQUIERDA. Ernesto Kroch. Ensayo.
- SERPIENTE. Sergio Altesor. Poesía. Premio Literario Municipal 1997.
- 50 DIBUJOS DE EVA OLIVETTI. Un obra para coleccionistas de una discípula del Taller Torres García.
- EL CLAN HOOK. Sergio Cassarino. Poesía. Mención 1997, Intendencia Municipal de Montevideo.
- FRASCOS ROJOS EN MALDONADO de Pablo Neruda. Dos sonetos inéditos. Incluye «Retrato heterodoxo» de Sarandy Cabrera y facsímiles.

Sebastián Rivero Scirgalea:

Nació en Colonia del Sacramento (1978). Es profesor de historia y periodista.

Desde 1996 publica comentarios y artículos sobre temas artísticos, culturales e históricos en medios locales y nacionales.

Fue co-fundador de la publicación cultural regional “Revista U”, donde integra su consejo editorial hasta el presente.

Integra además, el Consejo Ejecutivo Honorario de las Obras de Preservación y Reconstrucción de la Antigua Colonia del Sacramento, como alterno de historia.

Dentro de la investigación histórica y cultural publicó los libros: “Antología (sintética) de la poesía coloniense. Desde el siglo XVIII a la actualidad” (Revista U, 2000) y “La Guerra Grande en Colonia” (Torre del Vigía, 2007).

m i n i l i b r o s



Vintén Editor
www.vinten-uy.com

ISBN 978-9974-8102-3-5

978-9974-8102-3-5

